

© © Litet © ©

Säsöng-prät

© af ©

Titus

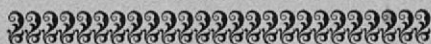


Björneborg

Emil Wahlsteins tryckeri, 1905

Pris: 25 penni

**Tillåtet af censuren
den 4 April 1905.**



En i damernas modevärld hemmastadd svenska har berättat, att till det rådande modet af vida klädningar — så vida, att man börjar sätta fjädrar i kjolkanterna — komma nu de lika vida, styfva underkjolarna, vida som i forna dagar och försedda med flera rader insydda snodder i afsikt att de skola «föra sig». Men man kan dock ta det hotande krinolinspöket med ro, visserligen skymtar det ibland, men det vågar sig nog aldrig fram vid ljusandag. För långa, smärta figurer äro de nu så ofantligt tygrika, rynkade och volangförsedda kjolarna klädsamma, men damer med en aldrig så liten aning om breda

höfter böra akta sig för dem — och ha också sin fulla frihet att göra det.

Fischyer komma i stil med det öfriga »gammaldags» i våra dagars moder alt mer i bruk. Ändarna äro så långa, att de kunna föras i kors öfver bröstet och fästas på ryggen eller också få de hänga rakt ned. Gammaldagsmönster och färger har man också, lavendelgrått, mauve, violblått (panna), lilas, svagt blekgrönt, och i stil därmed randiga och blomliga sidentyger.

Lärftsblusar och hela lärftsklädningsar med broderier och grofva spetsar komma mer än någonsin i bruk till sommaren. Blusen synes fortfarande vid alla tillfällen, men man bör helst ha blus och kjol i samma färg, ehuru man till hvit eller svart kjol kan ha blu-

sar i citron, skärt, matblått, crème o. s. v. Blusen blir allt mer åtsittande och i sammanhang härmed kommer prinsessklädningen mer och mer i gunst. Det är också en dräkt, som värkar ofantligt elegant i sammet eller kläde — men snittet måste vara oklanderligt och figuren smärt.

Till sällskapstoaletter i svart chiffon, siden eller crêpe de Chine är jet en modern prydnad. Man ser på de nyaste modellerna till svarta klädningar rika garnityr af svart possement med jet, hvilket har en på samma gång distinguerad och magnifik värkan.

De nya hattarna varieras i mångfaldiga former, hvar och en kan få något för sin smak. Toquen brukas mycket, äfvenså Napoleons- och markishatten samt hattar à la

Ludvig XVI, eleganta, förnäma och fantasifulla.

Bälten och skärp äro i år mera »påkostade» och uppmärksammade än någonsin, de komma ju mera till sin rätt nu, då blusarna icke »falla öfver». Somliga bälten göras så höga, att de erinra om en låg herrväst, man ser sådana af gult skinn med miniatyrguldknappar och små fickor för ur och småmynt.

Detta är damernas i Sverige smak och tanke om modet för säsongen.

Men »Finlands kvinnor» med Alexandra Gripenberg i spetsen hafva talt en annan smak och äfven andra tänkesätt. Det nyaste »modet» bland denna del af landets döttrar synes vara att insamla

namn under adresser för att publiceras i U. S. Så åtföljdes detta blad nyligen af en 4-sidig bilaga innehållande fröken *Alexandra Gripenbergs* redan mycket antalade adress samt namnen — så som det hette — på »Finlands kvinnor».

Finlands kvinnor! — utropar helt säkert enhvar. Javäl: Finlands kvinnor, uppräknade på 23½ spalt och omfattande 6,634 namn, är icke detta ett — storartadt resultat!

Statistiken säger visserligen, att Finlands kvinnor böra vara omkring 1,400,000 »man» starka, och i denna massa försvinna de 6,634 ungefär på samma sätt som om från ett rum med ett par hundra personer en enda smyger sig bort. Men saken är visst den, att dessa 6,634 äro Finlands *verkliga* kvinnor, ty för att få ihop denna —

respektingifvande siffra har man antastat skolelever, tömt fattiggårdar och möjligen äfven andra allmänna välfärdsinrättningar på namn, trakasserat portvaktshustrur m. m., men det är ju från djupen som sanningens anda skall tala.

För min del vill jag ytterligare bidraga till sakens förhärlikande med att återgifva namnen på de undertecknande damerna från Björneborg. Deras antal är 155.

Men hvad säger fröken Gripenberg och de 155 »Björneborgs kvinnorna», då man åter låter statistiken vederfaras rättvisa. Den stygga statistiken anger nämligen, att de kyrkskrifna kvinnornas antal i Björneborg utgjorde vid 1904 års utgång 8,413.

De 155:

Inkeri Bergroth. Anna Palmroos. Julia Caselius. Rosa Hämäläinen. Con-

stance Lahtinen. Tilda Granit. Aina
 Sarlin. Alma Pohjola. Maria Sallinen.
 Agda Rapola. Julia Sandelin. Ellen
 Fagerholm. Maiju Söderman. Elna Ste-
 nius. Julia Widell. Hildur Carlsson. Li-
 na Lassila. Hilda Ollonqvist. Wendla
 Nordgren. Mimmi Nordling. Maja Krook.
 Hanna Jäkälä. Edla Lehtonen. Katri
 Lehtonen. Sofia Lindell. Hilda Lindell.
 Anna Lindell. Elli Lindell. Cecilia Am-
 mondt. Viktoria Nordlund. Hilda Sum-
 manen. Sofia Kiukas. Wivika Roos.
 Lina Sandberg. Lilli Nyberg. Mandi
 Laitinen. Hanni Saari. Sofia Langén.
 Alexandra Finnberg. Laina Finnberg.
 Hilja Lönnqvist. Maija Grönfors. Hulda
 Carlsson. Ada Serlachius. Sandra Lönn-
 qvist. Hilma Selin. Sanna Selin. Ida
 Soininen. Sofia Soininen. Cissi Hage-
 lin. Alma Nordling. Maria Söderman.
 Helga Åkerstén. Anni Kiikonen. Anni
 Oksanen. Anna Oksanen. Jenny Lin-
 dén. Elli Wiljanen. Zaida Polviander.
 Hildur Forsman. Anna Andersson. Ol-
 ga Saha. Aino Svahl. Saima Kekko-
 nen. Hanna Jakobsson. Hanna Grön-
 roos. Emma Kananen. Maria Ingelius.
 Fanny Eriksson. Sanny Alho. Ida

Rouhu. Paula Rouhu. Olga Rosengrén.
 Anni Sjöholm. Hilda Wahlgren. Sofia
 Friman. Hanna Bonett. Ida Urbén.
 Hilda Ekblom. Anna Rostedt. Maria
 Grönvall. Bertha Grönvall. Maria Mä-
 kelä. Ida Mäkelä. Rosa Myllykoski.
 Emma Eklund. Sandra Eklund. Fiina
 Eklund. Edit Engholm. Ida Grönholm.
 Hanna Söderman. Laina Söderman.
 Selma Schultzberg. Jenny Alanissi.
 Hilma Sandström. Hilda Laakso. Tekla
 Heinonen. Hilja Helin. Hanna Wiikeri.
 Sandra Lehtinen. Bertha Peltonen. Hil-
 ja Hokkanen. Maria Snell. Fanny
 Wahlroos. Rooma Simula. Sandra Ro-
 stedt. Hilda Svensberg. Fiina Kauppi.
 Ilmi Rosengrén. Mandi Wahlroos. Aina
 Grönlund. Helmi Johansson. Senja
 Höckert. Mandi Bärling. Impi Palin.
 Josefina Wangell. Saima Nylund. Mart-
 ta Hannula. Fanny Lehtinen. Eva Aro-
 nen. Emma Wirtanen. Ida Lönnqvist.
 Hilma Sarin. Emma Aalto. Hilma Win-
 dahl. Sofia Nurmi. Anni Mikola. Tilda
 Forsman. Lempi Niemi. Elli Jagt. Lii-
 na Andersson. Fanny Laakso. Maria
 Haajula. Sandra Heinonen. Sulo War-
 heenmaa. Betty Warheenmaa. Aini

Lindbom. Wilhelmina Lindbom. Bertha Rehnström. Anna Laune. Edla Taimi. Henri Wäisänen. Ida Sutinen. Elin Zachrisson. Emmi Hellsfén. Maria Rosendahl. Jenny Ellström. Olga Harjunen. Ingrid Sandberg. Rosa Tuominen. Maria Jaakkola. Tekla Kanerva. Lilli Lindroos.

*

Huru man karakteriserade den från nya testamentet allom bekante *Judas* i början af senaste seklet framgår af följande utdrag ur en lärobok i religion, som, af den typografiska utstyrseln att döma, antagligen är tryckt i början af 19:de seklet. Utdraget har följande lydelse:

»På förrädaren se vi till hvilka förskräckeliga missgärningar den visningslystne och girige kan förmå. Judas tyckes eljest haft vissa egenskaper, ty eljest hade icke hans Mästare upptagit honom

bland sina lärjungar. Men hans penningesnålhet och inställsamhet förledde honom till nedrigaste brott.

Motstå genast i början frestelsen till förbjuden vinning och vankelmod; ty om du en gång låter dessa laster uppkomma hos dig, så skall du beständigt mer fördjupa dig däruti och falla ifrån den ena synden i den andra.

Betänk Judas förskräckliga slut. Längre hade kärleken till penningar förblindat hans förstånd och förhärdat hans samvete. Men slutligen uppvaknade det, och nu föll han i förtviflan. Syndaren kan väl insöfva sitt samvete, men när det vaknar, så plågar det så mycket smärtssammare, och då förvandlas ofta samvetskvalet till förtviflan.»

Huruvida »Judas» äfven i våra dagar bedömes på enahanda sätt får enhvar själf afgöra.